


Integración de la creación literaria y la vinculación comunitaria: Estrategia Socioafectiva Protagonizada por estudiantes de la educación general básica

Integration of literary creation and community bonding: socio-affective strategy led by students of basic general education

Manuel Enrique Muñoz-Mainato ^{a, b, *} , mmunozm15@unemi.edu.ec

Esther Carlín-Chávez ^a , ecarlinc@unemi.edu.ec

Sulma Rosa Herrera-Cuesta ^c , sherreracuesta@gmail.com

Alexandra Astudillo-Cobos ^a , aastudilloc@unemi.edu.ec

^a Universidad Estatal de Milagro, UNEMI, Milagro, Ecuador

^b Universidad Politécnica Salesiana, UPS, Guayaquil, Ecuador

^c Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona Habana, Cuba

***Correspondence:** Manuel Enrique Muñoz Mainato. Email: mmunozm@ups.edu.ec

Citation: Muñoz-Mainato, M.; Carlín-Chávez E.; Herrera-Cuesta S.; Astillo-Cobos A. Integración de la creación literaria y la vinculación comunitaria: Estrategia socioafectiva protagonizada por estudiantes de la educación básica general. *Revista Ciencia Ecuador*, 7, 29 2025. URL: <https://cienciaecuador.com.ec/index.php/ojs/article/view/294>.

Received: 17 de noviembre de 2024

Accepted: 16 de enero de 2025

Published: 6 de febrero de 2025

Publisher's Note: Ciencia Ecuador stays neutral with regard to jurisdictional claims in published maps and institutional affiliations.



Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Resumen:

Introducción: Uno de los fenómenos más peculiares de estas dos últimas décadas del siglo XXI es el aumento de la desigualdad social, por lo que se toma la sugerencia de Tedesco (2010) respecto a una educación donde se distinga la formación en una necesaria solidaridad reflexiva, consciente, que debe ser asumida con grados muchos más altos de voluntarismo que en el pasado. **Objetivo:** El objetivo fue describir el proceso de investigación desarrollado para integrar la creación literaria y la vinculación comunitaria en la educación general básica, a través de una estrategia socioafectiva, evidenciándose una alternativa de organización de esta práctica como forma de fomento de la cohesión social, el aprendizaje significativo y el desarrollo de valores solidarios en estudiantes. **Material y métodos:** Se aplicó un enfoque cualitativo y se utilizó el método etnográfico, para visibilizar

el contexto educativo, observar y registrar de manera detallada las interacciones y los significados construidos en los procesos de enseñanza aprendizaje cooperativos entre estudiantes de diferentes niveles. **Resultados:** Se logró desde la planificación de actividades a partir del contenido del programa de una asignatura, pero con aplicación práctica, constituida en un Proyecto Institucional de Vinculación con la comunidad, con carácter solidario. Se contribuyó así al mejoramiento de las condiciones de aprendizaje de los jóvenes estudiantes de Educación General Básica. **Conclusiones:** Se estableció la propuesta de trabajar de manera colaborativa en apoyo a los procesos de desarrollo de los infantes de 2 a 4 años, mediante acciones de estimulación temprana en las áreas cognitiva, psicomotriz y socioafectiva, creando cuentos terapéuticos, con representaciones de animales y sus respectivas onomatopeyas.

Palabras clave: Estrategia socioafectiva. Cuentos terapéuticos. Cohesión social.

Abstract:

Introduction: One of the most peculiar phenomena of these last two decades of the 21st century is the increase in social inequality, which is why Tedesco's suggestion (2010) is taken regarding an education where training is distinguished in a necessary reflective solidarity. , conscious, that it must be assumed with much higher degrees of voluntarism than in the past. **Objective:** The objective was to describe the research process developed to integrate literary creation and community connection in basic general education, through a socio-affective strategy, demonstrating an alternative organization of this practice as a way to promote social cohesion. meaningful learning and the development of solidarity values in students. **Material and methods:** A qualitative approach was applied and the ethnographic method was used to make the educational context visible, observe and record in detail the interactions and meanings constructed in the cooperative teaching-learning processes between students of different levels. **Results:** It was

achieved from the planning of activities based on the content of a subject program, but with practical application, constituted in an Institutional Project of Linkage with the community, with a solidarity nature. This contributed to the improvement of the learning conditions of young Basic General Education students. Conclusions: The proposal was established to work collaboratively to support the development processes of infants from 2 to 4 years old, through early stimulation actions in the cognitive, psychomotor and socio-affective areas, creating therapeutic stories, with representations of animals and their respective onomatopoeias.

Keywords: Socio-affective strategy. Therapeutic stories. Social cohesion.

1. Introducción

Uno de los fenómenos más peculiares de estas dos últimas décadas del siglo XXI es el aumento de la desigualdad social, por lo que se toma la sugerencia de Tedesco (2010) respecto a una educación donde se distinga la formación en una necesaria solidaridad reflexiva, consciente, que debe ser asumida con grados muchos más altos de voluntarismo que en el pasado. Para lograrlo este investigador recomienda la introducción de objetivos de cohesión social, de respeto al diferente, de solidaridad, de resolución de los conflictos a través del diálogo y la concertación en las prácticas educativas. De tal manera se vislumbra a la escuela sea como un laboratorio artificial, de enseñar la socialización responsable, en que se puedan promover masivos programas de intercambio, de contactos, de programas comunes, inter barriales, intercomunales, transfronterizos, etcétera. (p.40).

La problemática en sí, está en el saber del cómo proceder para lograrlo, teniendo en cuenta aspectos como el contexto espacial, temporal, los actores sociales que lo realicen y los beneficiarios, cuando también se precisa la participación del docente con sensibilización, comprensión y puesta en práctica creativa de esta importante tarea, sobre todo para la Educación General Básica (EGB).

Se requiere una relación positiva entre estudiantes y docentes que evidencie su disponibilidad para ayudarlos en clases, así como Posligua (2019) cita a Fullan y Longworthy (2014), porque sugieren que se deben poner en juego diversas posibilidades que ofrecen las metodologías de aprendizaje colaborativo, basadas en la indagación, de carácter práctico, en la que alumnos investigan temas, cuestiones, asuntos de sus vidas y experiencias. (p.49). La idea de actuación docente se ve complementada cuando también Posligua (2019) cita a Parodi (2015) porque aboga por un acompañamiento que implica: conocimiento del estudiante y su entorno, integración de su familia a la vida del centro escolar, trabajo coordinado entre los educadores, una atención a la educación integral, no solo en su componente intelectual, sino en definición de estrategias concretas de apoyo, adaptaciones curriculares de los docentes y un registro sistemático de las intervenciones.

Es un proceder sugerente para que el docente actúe con sus estudiantes en favor de la disminución de la desigualdad social y que cobra importancia en el planteamiento de Tedesco (2010), quien propone que los docentes deben desarrollar una pedagogía capaz de superar las condiciones de adversidad en las cuales se encuentran los alumnos de familias pobres.

Esta pedagogía debe basarse en la confianza de los educadores con respecto a la capacidad de aprendizaje de sus estudiantes, al educarles en el fortalecimiento de su facultad para conocerse a sí mismos y construir una narrativa sobre aquello que están viviendo, a través de la orientación de tareas prácticas donde apliquen en la comunidad, lo aprendido.

Desde esa idea, los docentes pueden aprovechar la oportunidad de enseñar en la teoría y en la práctica a que sus estudiantes sepan “aprender a aprender” y “aprender a vivir juntos”, como los pilares en que se apoya la educación básica del siglo XXI, al ser la base de transformaciones importantes en la educación, que afectan tanto, a los contenidos curriculares, la formación y el desempeño docente, como a la organización institucional de la actividad escolar.

Aprender a aprender conlleva a una transformación del pensamiento, por cuanto puede entenderse que debemos aprender a lo largo de todo nuestro ciclo de vida, y no en una etapa de la vida, como tradicionalmente hemos conocido. En cuanto a aprender a vivir juntos, siempre ha implicado la existencia de un compromiso con el otro, ya es un proceso que conlleva a ser construido de manera más voluntaria y más electiva en favor de todos aquellos que trabajan

por una sociedad más justa y solidaria. Y esto puede ser posible porque los estudiantes de hoy en día son más actores, que espectadores de su propio aprendizaje. Así lo reconoce Luna Scott, (2015):

Se ven a sí mismos como participantes en la creación de información y de nuevas ideas (Leadbeater, 2008). En consecuencia, la enseñanza del siglo XXI se basa en tres principios pedagógicos: personalización, participación y productividad (McLoughlin y Lee, 2008a). Esta estructura permite el aprendizaje en contextos de la vida real, realizando proyectos desde el principio hasta el final y resolviendo los problemas a medida que aparecen, todas éstas constituyen poderosas estrategias de aprendizaje. (p.2)

A partir de este enfoque, Battle (2011) reconoce que muchas escuelas e institutos realizan sistemáticamente acciones solidarias, sobre todo en campañas navideñas, durante celebraciones tradicionales. Destaca que son acciones que representan un compromiso social del centro educativo con el entorno, y una voluntad educativa de incidir, no sólo en la formación académica del alumnado, sino también en sus valores cívicos, en el fomento de la ciudadanía. Pero frecuentemente, esas acciones solidarias se llevan a cabo al margen de los contenidos escolares, pensadas y llevadas a efecto como un complemento solidario que se añade a un programa de asignaturas ya de por sí muy apretado. (p.3)

En esta comunicación se pretende una descripción sugerente respecto al cómo proceder para evitar que este tipo de actividades sea apreciado como “un complemento añadido”. Por tal razón el objetivo del artículo es describir el proceso de investigación de integrar la creación literaria y la vinculación comunitaria en la Educación General Básica, mediante una estrategia socioafectiva, para evidenciar una alternativa de organización de esta práctica como forma de fomento de la cohesión social, el aprendizaje significativo y el desarrollo de valores solidarios en estudiantes. Investigación que se justificó porque, aplicando una observación sistemática, de orientación etnográfica, durante el acompañamiento a cada uno de los estudiantes de Educación General Básica y Bachillerato, se identificaron factores que condicionan el comportamiento hostil y el bajo rendimiento académico de algunos jóvenes:

- a. Estudiantes en situación de abandono total (sin padre ni madre, solamente se encuentran en la noche con un progenitor).
- b. Estudiantes con hogares disfuncionales (en procesos de ruptura marital, engaños, migración, drogadicción y alcoholismo).
- c. Economía precaria de la mayoría de los hogares.
- d. Estudiantes procedentes de la zona rural, que tienen que sortear día a día violencia social (asaltos, acosos, retrasos de los autobuses, entre otros).
- e. Estudiantes en situación de movilidad humana, de extrema vulnerabilidad.

Gracias a adoptar una observación de orientación etnográfica, se logró caracterizar la población estudiantil de EGB en que se constató recurrentemente y de primera mano, algunas actuaciones de los estudiantes que, como unidad de análisis, fueron consideradas situaciones institucionales que podrían haber significado motivos para que estos sujetos actuaran” (Eras-Guamán et al., 2020). (p. 34).

Ante tal situación se buscó mejorar las condiciones de aprendizaje y de la calidad de vida de los jóvenes organizándose la propuesta de trabajar de manera colaborativa de los estudiantes de EGB con apoyo a los procesos de desarrollo de los infantes de 2 a 4 años en estimulación temprana en las áreas cognitiva, psicomotriz y socioafectiva, creando cuentos terapéuticos, con representaciones de animales y sus respectivas onomatopeyas.

2. Materiales and Métodos

Se describe y se analiza la experiencia práctica de cómo un docente del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Gaspar Sangurima, desde el inicio del período lectivo 2023-2024 ha emprendido una labor orientada desde la práctica, destinada a jóvenes de 12 a 17 años (desde el Octavo de Educación General Básica hasta el Tercer año de Bachillerato Técnico): escritura de textos poéticos, textos narrativos, textos dramáticos, como conocimientos aprendidos y creados para ser aplicados educativamente en una población de infantes de 2 a 4 años. La tarea, de forma general, consiste en que la creación literaria, (cuentos inéditos, textos dramáticos, poesía, entre otros), debe concluir con una representación y la elaboración de un vestuario para la puesta en escena, bajo la responsabilidad de cada estudiante voluntario.

Dicha experiencia investigativa fue lograda desde la planificación de actividades a partir del contenido del programa de la asignatura, pero con una aplicación práctica organizada en un Proyecto Institucional de Vinculación con la comunidad, con carácter solidario, para incidir en la estimulación temprana de los infantes del Centro de Desarrollo Infantil Municipal Ciudadela “Las Retamas”. (33 niños de 2 a 4 años, 6 maestras de educación inicial) y del Centro de Desarrollo Infantil “Morlaquitos Kits” (9 niños de 2 a 4 años y 2 maestras), con la labor de voluntariado de la totalidad de la población estudiantil de la Unidad Educativa Gaspar Sanguirima (102 jóvenes: 37 del bachillerato y 65 de educación general básica, 10 profesores de todas las áreas curriculares).

Argumentos teóricos imprescindibles

La experiencia investigativa cuyos resultados se describen, se fundamenta en una labor instruccional concebida como la estructura de procesos sobre la cual se produce la instrucción de forma sistemática, fundamentado en diferentes teorías (Gil Rivera, 2004, p. 94), planificada como ejercicio de internalización que contempla comprender a fondo el material, hacer conexiones con el conocimiento existente y ser capaz de aplicar lo aprendido en diferentes situaciones.

Una de las formas más efectivas de internalizar información es a través de la práctica. La repetición y la aplicación ayudan a solidificar conceptos y hacerlos más fáciles de recordar” (FasterCapital, 2024). La complejidad es apreciada desde los planteamientos de (Morin, 2004), porque es entendida como el compendio del aparente caos, del aparente desorden, de la multiplicidad de elementos necesarios para generar pensamiento, una acción humana.

La experiencia investigativa contiene como resultado la aplicación de una estrategia socioafectiva mediante cuentos terapéuticos para la estimulación temprana de niños a 9 niños de 2 a 4 años del Centro de Desarrollo Integral “Morlaquitos Kids”, del Centro de Desarrollo Infantil Municipal Cdla. Las Retamas a 33 niños de 2 a 4 años, desarrollada por 102 jóvenes: 37 del bachillerato y 65 de educación general básica, (que aplican sus conocimientos organizados en un Proyecto Institucional de vinculación con la sociedad).

De los argumentos: Los conceptos fundamentales

- Cuentos terapéuticos: Es todo cuento escrito por un sujeto a partir de la situación traumática más dolorosa que haya vivido y cuyo conflicto concluye con final “feliz” o positivo; es decir que la situación traumática vivida en el pasado se resuelve positivamente en el cuento (Bruder; 2004). En todo cuento terapéutico hay un conflicto que se resuelve. La escritura de un cuento terapéutico puede ser homologada a las etapas de un tratamiento psicológico: Introducción – Conflicto - Resolución = Motivo de consulta - Enfrentar el conflicto – Elaboración. En la escritura de un cuento terapéutico, el objetivo sería similar a esta definición: el cuento terapéutico es un proceso, que podría ayudar a aliviar a un sujeto atravesado por una situación traumática. Bruder (2006). (p.2)
- Centro de Desarrollo Infantil: El Desarrollo Infantil Integral se define como el conjunto de acciones articuladas, orientadas a asegurar el proceso de crecimiento, maduración, desarrollo de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, dentro de un entorno familiar, educativo, social y comunitario, satisfaciendo de esta manera sus necesidades afectivo-emocionales y culturales. Los Centros de Desarrollo Infantil son instituciones dirigidas a atender y promover un desarrollo integral de niños y niñas, con el apoyo de profesionales idóneos que orientan y ejecutan procesos educativos integrales.
- Aprendizaje de servicio: El Aprendizaje Servicio, conocido en inglés como "Service Learning", es una metodología educativa que combina el aprendizaje académico con el servicio a la comunidad. Se basa en la idea de que los estudiantes pueden aprender de manera más significativa y profunda al abordar problemas y necesidades reales en su entorno, al mismo tiempo que brindan un servicio valioso y tangible a la sociedad. El Aprendizaje Servicio se puede aplicar en diversos niveles educativos, desde la educación básica hasta la educación superior, y se adapta a diferentes contextos y áreas de estudio. Al combinar el aprendizaje académico con el servicio a la comunidad, esta metodología promueve una educación más comprometida, significativa y orientada al bienestar colectivo. Calderón S., E, (2023)
- Proyecto de Vinculación con la sociedad: Conjunto de actividades debidamente planificadas, que deben ser realizadas en un plazo determinado, para alcanzar una meta. En particular, un proyecto académico de vinculación con la sociedad es aquel que se realiza en cooperación con entidades externas a la Universidad, para atender necesidades o problemas de la sociedad,

con la participación de estudiantes en actividades claramente relacionadas con su carrera y con la guía de los docentes tutores. S/A. Gestión de proyectos – Vinculación con la sociedad. Procedimientos (2019) Los proyectos de vinculación con la sociedad tienen diferentes campos de acción que sirven como directrices para la propuesta y ejecución de programas y proyectos de vinculación y se puede realizar a través de: Servicio o trabajo comunitario, Capacitación y asistencia técnica. Estos campos de acción encaminan la definición de actividades dentro de los proyectos de vinculación con la sociedad y orientan la solución de problemas. (Modelo de Vinculación con la Sociedad. Universidad de Otavalo (2021) (p.13)

- Estrategia socioafectiva: Según Murcia Neira, G. (2012), en la Pedagogía de la humanización (Romero 2008, p.50) se definen las estrategias socio - afectivas como aquellas que permiten mejorar las relaciones interpersonales entre todos los miembros o integrantes de los procesos de educación. Remiten a conceptos claves como: inteligencia emocional y social (Goleman), inteligencia interpersonal (Gardner), pensamiento social (Hno. Martin Carlos), Competencias ciudadanas (Chaux).

Las acciones de la estrategia socioafectiva

Se tuvieron en cuenta acciones para que los estudiantes mejoraran su competencia y habilidad social. Por tal razón se planificaron las tareas evitando conflictos interpersonales y en busca de que colaboraran de forma adecuada y así favorecer una mejora del proceso de recepción de la información: controlando, canalizando y reduciendo sentimientos de ansiedad, incompetencia o temor al fracaso. Las acciones de la estrategia incluyeron la participación activa de forma previa de los estudiantes bajo la guía de los docentes.

Acciones previas

- La labor docente se encaminó a contribuir para que los estudiantes tomaran decisiones para la organización de un trabajo colaborativo de forma tal que cada grupo de estudiantes tuviera una tarea específica en beneficio del objetivo del proyecto de vinculación para los beneficiarios a que se destinaban los trabajos de creación literaria.
- El contenido de las obras fue adecuado a las características de la edad de la población beneficiaria.

- A modo de coordinaciones con antelación, se requirió un permanente contacto con la directora para organizar horarios de presentación de los actos y las representaciones teatrales por parte de los estudiantes de EGB a los infantes de 2 a 4 años de edad.

Tabla 1. Organización y distribución de las tareas en la estrategia

Organización de las tareas propias de las presentaciones		
Estudiantes responsabilizados	Tareas asignadas y finalidades	Beneficiarios (infantes de 2 -4 años)
Estudiantes de Octavo de Educación General Básica.	Elaboración de títeres y el teatrino para contar los cuentos (<i>storytelling</i>) y los chistes inéditos. Con esta actividad se encaminan los jóvenes de 12 y 13 años a la creación literaria y la construcción de realidades sociales nuevas; a compartir sus propias historias de vida.	Estimulación visual, afectiva y cognitiva de los niños de 2 a 4 años.
Estudiantes de Noveno de EGB.	Identificación y selección de obras de teatro muy cortas, elaboración del respectivo vestuario. Se buscó desarrollar facultades superiores como la metacognición, la actuación, el dominio escénico, la representación de los estados de ánimo, el manejo de las emociones, frente a los infantes de 2 a 4 años.	Formación en valores como el respeto, la integridad, la honestidad y la fraternidad
Estudiantes del 10° de EGB	Dramatización de cuento inédito de los animales de granja y de selva, con onomatopeyas y vestuario correspondiente a cada animal de granja, elaborado por los estudiantes. Se buscó concretar la diversidad de aprendizajes adquiridos por los jóvenes de 15 años en la representación de seres de la naturaleza a quienes se les debe respeto, cuidado y protección.	Estimular los sentidos de la vista, tacto, oído; se desea despertar en el corazón del niño el amor y el cuidado hacia la naturaleza, estimular la motricidad fina y gruesa, fortalecer la lateralidad.
Estudiantes de Primer año de Bachillerato Técnico de la especialidad de la Industria de la Confección	Elaboración de sus propios trajes para representar un circo social dedicado a los infantes, en el que evidenciaran su compromiso con la justicia social y la creación de nuevas realidades donde reine la equidad y la paz, fruto de las lecturas literarias y la creatividad.	Estimular la motricidad gruesa (los diversos movimientos y desplazamientos), despertar el interés por las otras personas, compartir con la diversidad de caracteres y convivir en armonía.
Estudiantes del segundo año de Bachillerato Técnico en la Industria de la Confección	Aplicación de las técnicas del diseño, bocetaje, elaboración de marionetas. Desarrollar fichas técnicas, creación a escala, representación y dominio de las habilidades motrices finas.	Se aspiró a desarrollar la fantasía, el ingenio, el pensamiento crítico (comparan realidades, imaginan seres, preguntan, se inquietan por conocer la fuente de los movimientos).
Estudiantes del Tercer año de Bachillerato	Por su experiencia y récord ejercen el liderazgo y la coordinación de todas las actividades de los estudiantes por niveles y por cursos.	

3. Resultados

De los resultados: una perspectiva general

- La vivencia de los jóvenes entre 12 y 17 años que actúan como mediadores voluntarios en la elaboración de material didáctico, estratégico, para la estimulación temprana de niños con edades comprendida entre 2 y 4 años de edad.
- El aprendizaje cooperativo de cada uno de los niños para ayudar a asimilar los aprendizajes a los compañeros con capacidades diversas,
- La capacidad creadora mostrada por los adolescentes para elaborar materiales didácticos a partir de sus conocimientos adquiridos en beneficio de la primera infancia, basados en la voluntad de cooperación.

De los resultados: una perspectiva particular

A todos los niños, antes del ingreso a la sala para el taller del cuento de los animales, se les colocó una cinta amarilla en la mano derecha, repitiendo varias veces el nombre de su mano. Al trasladarse al salón saludaron con la mano derecha a todos, incluidos los niños de 2 años. Por lo que con este recurso se fijó con éxito en la memoria de los niños el vocabulario de derecha, lo que luego permitió que cada niño distinguiera su mano derecha, no solo para saludar, sino en otros momentos, a lo largo de la evolución del cuento.

Tabla 2. Resultados de observación etnográfica a los infantes

Matriz de observación etnográfica: infantes de 2 – 4 años				
Edades	Expresión facial	Emociones	Acciones	Actitudes
2 años	Rostros de sorpresa. Atención constante. Alegría	Hubo ausencia de llanto, tristeza o apatía.	Apegados a las maestras. Identifican la derecha y la izquierda.	Confianza para acercarse a los estudiantes de EGB.
3 años	Rostros de sorpresa. Atención constante. Alegría. Mirada penetrante a los trajes y a las acciones de los jóvenes	Alegría,	De vez en cuando se soltaban de las manos de sus maestras. Identifican la derecha y la izquierda. Dan brincos.	Confianza y espontaneidad
4 años	Rostros de sorpresa. Atención constante. Alegría. Mirada penetrante a los trajes y a las acciones de los jóvenes, curiosidad.	Alegría, risa.	Autonomía con referencia a sus maestras. Identifican la derecha y la izquierda. Espontaneidad. Aplausos.	Confianza y espontaneidad.

Fuente: Elaboración propia.

4. Discusión

Los niños de 2 años (un total de 5), los más pequeños y vulnerables, manifestaron sorpresa en sus rostros, atención durante todo el evento y alegría. Ningún niño manifestó llanto, tristeza o apatía.

Tabla 3. Logros alcanzados según dimensiones y parámetros definidos en ficha de observación

Logros alcanzados	Parámetros definidos ficha de observación	Resultados alcanzados
Dimensión cognitiva	a. Distinción de colores: Reconoce y nombra los colores básicos (rojo, azul, amarillo, verde).	a. Identifica el color amarillo de la cinta atada a su mano y distingue a cada uno de los animales por sus trajes y colores básicos (rojo, azul, amarillo, verde).
	b. Clasificación de objetos: Agrupa objetos por características comunes (color, forma, tamaño).	b. Distingue por separado a los animales de granja y a los de la selva. Señala cuáles son peligrosos y cuales amigables.
	c. Memoria a corto plazo: Recuerda instrucciones sencillas de dos o tres pasos.	c. Nombra a cada uno de los animales y reproduce sus onomatopeyas; siguiendo las instrucciones emitidas al inicio del taller, toma de la mano derecha a su animal favorito, abraza y acaricia sus trajes.
Dimensión Psico-motriz	Motricidad gruesa: Corre, salta y se balancea con equilibrio y coordinación	Se desplaza de manera autónoma desde el aula de preparación hasta el salón dispuesto para el cuento de los animales, tomado de la mano en forma de trencito.
	Motricidad fina: Agarra objetos pequeños con precisión, utiliza pinzas y manejan la cuchara.	Los niños de 2 años toman con sus dedos la cuchara desechable y consume la gelatina contenida en vaso, repartido por los estudiantes del Décimo de Educación General Básica, sin ayuda de sus maestras.
	Lateralidad: Distingue e identifica la mano derecha y la izquierda.	a. Distingue de manera clara y precisa su mano derecha, gracias a la colocación de la cinta amarilla y a las repeticiones de manera verbal y física; toma el cojín y se sienta encima; se ubica a la derecha de su animal favorito.
Dimensión Socioemocional	Autocontrol: Regula sus emociones, expresa sus necesidades de forma adecuada y tolera la frustración.	a. Cada niño indica a su maestra la necesidad de ir al baño; los más pequeños piden que les levanten para ver de mayor distancia a todos los animales del cuento.
	Autoestima: Se siente seguro de sí mismo, confía en sus capacidades y tiene una imagen positiva de sí mismo	Se acerca a su animal favorito, abraza, acaricia y juega con él por unos minutos.
	Socialización: Se relaciona con otros niños de forma positiva, comparte y coopera en juegos y actividades	a. Comparten entre todo el taller del cuento con alegría y entusiasmo; están atentos a que todos tengan su gelatina; compara la cinta de su mano con la de su amigo y da brincos de alegría.

Fuente: Elaboración propia.

5. Conclusiones

Se logra la finalidad prevista para la aplicación de la estrategia socioafectiva desarrollada desde un Proyecto de vinculación con la sociedad, y organizada metodológicamente desde las tareas de una asignatura del plan de estudios. Quedan descritas las acciones organizativas teniendo en cuenta las características de los estudiantes de EGB y las adaptaciones para los infantes de 2 – 4 años.

En el desarrollo de cada actividad los jóvenes estudiantes voluntarios de EGB demostraron sus conocimientos principalmente en la capacidad de relacionamiento con los infantes, utilizando un lenguaje verbal y corporal apropiado para atraer su atención e interés. Destaca la actitud de actuar como hermanos mayores de los pequeños, con delicadeza, consideración, amor y ternura.

Identificación de la responsabilidad y contribución de los autores:

Conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, redacción - borrador original (MM), Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, redacción - borrador original (EC), Conceptualización, Curación de datos (SH) y Conceptualización, Curación de datos, todos los autores leyeron y apro-baron la versión final del manuscrito (AA).

Identificación de la responsabilidad y contribución de los autores:

Conceptualización.

Revisión por pares

El manuscrito fue revisado por pares ciegos y fue aprobado oportunamente por el Equipo Editorial de la revista CIENCIA ECUADOR.

Disponibilidad de datos y materiales

Se utilizaron recursos bibliográficos de uso libre y limitado. La información recolectada está disponible bajo requisición al autor principal.

Financiamiento

Se trabajó con recursos propios.

Conflictos de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de interés, personal, financiero, intelectual, económico y de interés corporativo.

Referencias

BATLLE, Roser. Voluntariado y aprendizaje-servicio. *Revista do Seminario Galego de Educación para la Paz*, 2011, 1: 3-6.

BRUDER, Mónica. (2006) El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia: Una primera aproximación. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad*, 2006, 6: 15-28.

CALDERÓN SÁNCHEZ, E. R. (2023) La educación en el Siglo XXI Desafíos y Oportunidades. *Revista Colombiana de Cirugía*, 2023, 36.2: 188-192.

Eras-Guamán, N., Sánchez-Elizalde, L., Espinoza-Cevallos, C., & Lema-Ruiz, R. (2020.). Los tópicos en el desarrollo emocional en infantes. Referencia empírica a partir de un estudio de caso. Centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza-Ecuador”. *Vol. 6* (Nº2/julio-diciembre), pp. 25-42. <https://doi.org/https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570/2259>

Gestión-de-proyectos-de-vinculación-con-la-sociedad.v1.pdf https://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2019/07/18.-P_-Gesti%C3%B3n-de-proyectos-de-vinculaci%C3%B3n-con-la-sociedad.v1.pdf.

MODELO-DE-VINCULACION-CON-LA-SOCIEDAD-2021.pdf <https://www.uotavalu.edu.ec/wp-content/uploads/2021/07/MODELO-DE-VINCULACION-CON-LA-SOCIEDAD-2021.pdf>.

MURCIA, G. Estrategias socioafectivas en la educación universitaria. *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*, 2012.

Posligua, E. (2019). La realidad educativa y social ecuatoriana a partir del análisis de la deserción académica. *Rehuso*, 4(2), 41-52. Recuperado de: <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2130>

SCOTT, Cynthia Luna. El futuro del aprendizaje 3: ¿Qué tipo de pedagogías se necesitan para el siglo XXI? 2015.

Tedesco, JC. (2010) LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL SIGLO XXI. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*. N.º 55 (2011), pp. 31-47. <https://rie-oei.org/historico/documentos/rie55a01.pdf>.